૭૮૬

માશુકે સૂરત

— યાને —

ગઝલે બુલબુલ

બનાવનાર

બુકસેલર મણીલાલ ભાઇશંકર વ્યાસ

ઠેકાણું-ચકલા ગેટ-સુરત

કીંમત ૦-૨-૦

માશુક સૂરત

ઉર્ફે

ગઝલે બુલબુલ.

ગઝલે હકીમ — ગઝલ-કવ્વાલી

મગદુર અલી એહમદ, તેરી કલીયરકી, નગરીયા આંખોમેં બસીહે;
દુખીયા હુ બહોત લીજો, પીયા મોરી, ખબરીયા, અબ જાન ચલીહે.
નયના તોરે મતવારે હે, ઓર દિલમે, ઉમગ હે કયા સાબીરી રંગહે;
કયુન મય ઇતરાઉં અખીરી મોરી, ચુદરીયા સાબીરને રંગી હે.
દુવારે જો તેરે આઉ, દીયે ઘીકે જલાઉ, બીપતકો સુનાઉ;
ખુશહો કે ચડાઉં, તેરે રોજેપે ચદરયા, યેહ મનમે બસી હે.
સાબીર પીયા મુઝકો તો તેરી આશ લગી હે, ગો ડુબ ચલી હે;
મજધારસે અબ પાર લગાદે મોરી નૈયા તુમ હકકે વલી હે.
દસ બીસ સખીયોંયે જુરી, એક સખી હુ, જો દુવારે ખડી હુ;
ઇન સદકે હાતોંસે મોરી ભરદે, ગગરીયા કયુ દેર લગી હે.
જાતે હેં હકીમ આજ સુનો જાનીબે, કલીયર મગદુમ કે દરપર,
ચલ દેખ સખી અબ તુ કલયરકી નગરીયા, કયા ધુમ મચી હે.

ગઝલે-નૈયર-કવ્વાલી-ઐલ્લાબનિહજાન.

છુપ છુપોક કે લેલીઆ દીલ, આયુના દીલબર કેાન હે;
કુછ નઝર પડતી નહી, પરદે કે અંદર કેાન હે.
સંગે અસવદ રખકીયા ઓર ખુદ મદીના જાબસે;
યે ખબર હેાતી નહી કાઅબે કે અદર કેાન હે
રેાકતી હે રાઝે પીનહાંસે શરીઅત કયા કહુ;
યા રસુલીલ્લાહ તુ અલ્લાહેા અકબર કેાન હે.
યા નબી તુઝસે બને લાખેા નબી શાહેબ વલી,
અયસા હાથેાડા સખી દીલકા દીલાવર કેાન હય
સબસે અવ્વલ સબસે આખીર સબસે અફઝલ હેતુ,
અંબીયામે યા નબી તેરે બરાબર કેાન હે
પીરકી દીલ પર નઝર હે સબ ઉસે માલુમ હે,
જાનતા હે કેાન યે ગમનામ નૈયર કેાન હે

નસીહતે-ગઝલ—

કહાં ફીરતા હે તુ બનમેં અરે નાદાન પરદેશી,
બસા કયા હે તેરે મનમેં અરે નાદાન પરદેશી
ખુદાકી યાદ કર દીલમેં મેાહંમદકે કદમ પર ચલ,
લગા રેહ ઉનકે દામનમે અરે નાદાન પરદેશી
ભરેાસા કયા હે જીનેકા બસેરા લે મદીનેકા,
બગેાલા જાન હે તનમે અરે નાદાન પરદેશી
દરે પાકે મેાહંમદ પર લગા ધુની જમા આસન
મીલેગા કયા સીઆસનમેં અરે નાદાન પરદેશી.
જબુરસસે ઉઠા ડેરા ચલ અબ મીસકીં મદીનેમેં,
ન ફંસ હીંદુબીરહમનમે અરે નાદાન પરદેશી.

ગઝલે-નસીહત—

ઝરા તું સોચ અય ગાફીલ કે દમકા કયા ઠીકાના હે,
નીકલ જબ જાન ગઇ તનસે, તેા સબ અપના બીગાના હે
સુનેા અય જાને મન તુમકેા યહાંસે કુચ કરના હે;
રહેા તુમ યાદ કી હુકમેં જબતલક યહા આબદાના હે.
અરે ગાફીલ તુ કયું ભુલા હે ઇસ દુનિયાકી લાલચમે,
સફર મુલકે અદમ આખીર, તુઝે દર પેશ જાના હે
પડે સેાતેહેા ગફલતમેં જરા ઉઠકર આખ તેા ખેાલેા,
હુવા હે શામ ઉઠ બેઠેા, મુસ્તફીર ઘરકેા જાના હે
ખુદા પુછેગા જબ તુમસે તુ કયા લાયા હે આલમસે,
દીયા જો ઉમ્ર ઓર દેાલત તેા, કયા તેાફા કમાયા હે
લગા રેહ યાદકી હુકમે અગર, અપની શફા ચાહે,
ન જાવે સંગ કુછ હરગીઝ, યહીં સબ છેાડ જાના હે.

ગઝલે-નીરાલી— કવ્વાલી

કીસ દુશ્મને જાકા મેાહબત નામ રખા હય,
દીલકેા સેાખ્તા કરરેક ઉલ્ફત નામ રખા હય
કયા યેહ કયા કમ હય ફીરાકે યારકી ઘડીયા,
ખુદા જાનેકે કીસ દીનકા કયામત નામ રખા હય
નસીહતસે ભડક જાતી હય યે આતશ મેાહબ્બતકી,
અજબહી દીલ જલાનેકા નસીહત નામ રખા હય.
કેાઈ આશકસે પુછે લઝઝતે બેતાબીએ હીજરા,
મેાહબ્બતકે મઝેકા દરદે ફુરકત નામ રખ્ખા હય.
મુસીબતમેં ન કામ આયા કેાઈ સબ બનગએ દુશ્મન;
કેાઇ બતલા તેા દે કીસ્કા રીફાકત નામ રખા હય.

ગઝલ-કવ્વાલી.

ખુને જીગરકા પીતે હય બસ ગમમે તેરે યાર
સહેરે ચમન મે ફીરતે હય બસ ગમમે તેરે યાર
અયસી હવા ચલાઈ જમના મોહે દીખાઈ,
મે ચુપકે ચુપકે રોતી હું બસ ગમમે તેરે યાર
હુ ગમમે તેરે રોતી મુંહ આસુઓએ ધોતી,
વોહ કહા ગયો મેરો મોતી, મે મોતી બીના નહી રોતી—બસ.
દીલ ઉસીકા દીજીએ જો દીલદાર યાર હો
ક્યા હીંદુ કયા મુસલમાન કદરદાન યાર હો
મેરી નઝર જો તુમસે લડગઈ મે પલ ગમે નીચે ગીરગઈ,
વોહ કહા ગીયો મેરો પ્યારો મે અગની જેગી જલગઈ,
બસ ગમમે તેરે યાર—ખુને જીગરકા પીતે હય બસ૦

ગઝલે-મેહબુબ —

દીલ કીસીસે ના લગતા જાના જવાની પનમે,
કયા દાગ દે ગયોરે જાના જવાની પનમેં
સુરત દીખાદે પીયારી દીલકો હૈ બેકરારી,
કયસી કરૂ ન જારી જાના જવાની પનમે.
નેનો ને કર કટોરે પાનીકી ઝીલ હેરે,
આસુસે મો ધુલાના જાના જવાની પનમે
મીટ્ટીકા કર બીછોના ઈટોકા કર શીરાના
તન ખાકમે મીલાના જાના જવાની પનમે
મેહબુબ જાન જાના મે હો ગયા દીવાના,
શહેરોકી ખાખ છાના જાના જવાની પનમે.

નાઈ-ગઝલ— કવ્વાલી

અબ જાનેદો બસ જાનેદો વોહ બેવફા જાતા રહા,
દર્દ સીનેસે કલેજા ચીરકર જાતા રહા
જીસકો છાતીમે લગા રખાથા મયને શૈાક સે,
વોહ મેરે નાઝો કા પાલા દીલરૂબા જાતા રહા
તન દીયા ઓર મન દીયા ઓર ધનભી સારા દે દીયા,
ફીરતો બાકી કયા રહા વોહ દીલકો તરસાતા રહા
તીરે નીગાહ સે છેદકર સીના જીગર જખ્મી કીયા,
અયસા સીતમ હમપે કીયા દર દર વોહ ભટકાતા રહા
ઉમ બેવફા માશુક ને કયસા જલા રખા મુઝે,
જબ નજર પડને લગી વોહ ખુદસે શરમાતા રહા
તન મન તો મારા જલ ગયા અબ કયા રહા ઈમ જાનમે,
ધુની જમાકર ઇશ્ક કી કફની કો રગવાતા રહા
ખુદ ખુદા બેજાર હે જો કૌલ સે ઝુટા રહે,
ઈસ ઞાસસે બેજાર હય ટુટા તો ફીર જાતા રહા
દર્દ દીલભી હે મુઝે મકસુદ ઓર જખ્મે જીગર,
સારી બાતે તો રહી, વો દીલરૂબા જાતા રહા

ગઝલે-ઠુમરી, અલસીયા.

ફસ ગઇ મેં તો કાલુ બલામે—
શામ અલીસ ઓર ભીમકા પરદા, ઇશકો હટાકર સામને આજા;
દીલમે અદાએ ઉતર ગઇરે-ફસ ગઇ મે તો કાલુ બલામેં.
ઈસા ખલકના દીલસે ભુલાયા, નહનો કરબ સબકો બતાજા,
હીજરમે મર ગઇ મર ગઇરે-ફસ ગઈ મે તો કાલુ બલામે.

ગઝલે-હસન—"ચાલુ જમાનેકી ફેશન."

મહે રમઝામે હોટલમે જાના યે ભી ફેશન હય;
અરે રાહ ચલતે ચલતે પાન ખાના યે ભી ફેશન હય.
રહા ગાફીલ નમાઝોસે ન રોઝા એક ભી રખ્ખા,
ખુદાકી યાદકો દીલસે ભુલના યે ભી ફેશન હય.
લગાકર નેકટાઈ ઓર કાલર પહેનકર ઝુબ્બા;
બઢાકર મુછ દાઢીકો કટાના યે ભી ફેશન હય
લીયે હાથોમે તસબીહ ઓર મુસલ્લા દર બગલ દેખા
બગએ નામ હી મસજીદમે જાના યે ભી ફેશન હય.
ઉડાના કોફ્તા બીરયાની ચલકર ખુબ હોટલમે
રહા હું રોઝા યારોમે ઉડાના યે ભી ફેશન હય
ઝમાના આજ કલ ફેશનકા હય ફેશન પર મરતે હય,
બુઝુરગો કી નસીહતકો ભુલાના યે ભી ફેશન હય.
કીસીકી હાથ આએ મુફતમે દોલત તો બહેતર હય,
પરાયે માલ પર કબજા જમાના યે ભી ફેશન હય
કીસીકા કયા કુસુર ઇસમે ઝમાને કી દોરંગી હય,
દીખાઓ દેખીયે જો કુછ ઝમાના યે ભી ફેશન હય
મહે રમઝામે નાટકમે સીનેમામે જાતે હય;
વહા પર નુર આખોકા ગવાના યે ભી ફેશન હય
ઉડાકર શીર ખુરમા ઇદ્દિ આઈ હય ઝમાને મે,
બરાએ સયેર ચોપાટી પર જાના યે ભી ફેશન હય.
"હસન" દેખો તો ઇબરતસે અજબ રંગે ઝમાના હય;
કીફી પર કરકે એહસાકો જનાના યે ભી ફેશન હય.

ચલતા પુર્જા—રાગ કવ્વાલી.

યુ ઝુલ્મ ન કર જાલિમ, લુત્ફો કરમકે બદલ,
એક દીન તુઝે મિલેગે, જુલ્મો સિતમકે બદલે
ઇસ જુલ્મે ના રવાકી, આખર સજા મિલેગી,
દોજખકા ગાર હોગા, બાગે ઈરમકે બદલે
ઇસ અયસે આરજીપર, ફુલા હુવા હય નાહક,
મીટટીકી કબ્ર હોગી, જાહો હશમકે બદલે
દૌલત ન સાથ દેગી, અજમત ન પાસ હોગી,
કીડે કફનમે હોગે, જાહો હશમકે બદલે—

ગઝલે-તજમ્મુલ—"ચાલુ જમાનેકા ફેશન"

બગલમે લેકે જુરવાકો ફિરાના યેહભી ફેશન હય,
મડમ સાહેબકો થીયેટર લેકે જાના યેહભી ફેશન હય
લગાકર હેટ મીસ્ટર બનકે લેકર સાથ કુત્તેકો,
પહોચકર પાર્કમે સીટી બજાના યેહભી ફેશન હય.
કલામઅલાહકે બદલે એવેજ દીની કિતાબોંકે,
પિસરકો પહેલે ઇગ્રેજી પઢાના યેહભી ફેશન હય.
બિછાના કરશે દસ્તરખાન યહે ઝઘડે પૂરાને હય,
મરે ટેબલ છુરી કાટોસે ખાના યેહભી ફેશન હય.
અગર હો બોલકા જલસા બઢાનેકે લીએ ઇજ્જત,
મડમકો સાથ યારોકે નચાને યેહભી ફેશન હય
બડાકર મુછકો દાઢી ઘટાકર કાટકર ઝુબ્બા,
બઈ શાને ફઝીલત માગ ખાના યેહભી ફેશન હય.
નહીં હોતી હય આયદ દફ્અ તાઝીરાત કોઈભી,
"તજમ્મુલ" શએર ગયરોકે ચુરાના યેહભી ફેશન હય.

ગઝલે-અનવર—

દીલ સદા બેચેન હય મુજ ઇશ્ક કે બીમારકા,
લગ ગયા હય જખ્મ ઇશ્કે અબરૂએ ખમદારકા
ચશ્મે નરગીસકા હય' ઘાયલ મીજગોંકે તીરકા
જુલ્ફે નાગનકા હય મારા ઓર તેરે રૂખશાકા

ક્યા કરૂ મય અય મસીહા હય કોઈ ઈસકા ઈલાજ
મયતો આશિક હો ગયાહુ એમદે મુખ્ત્યારકા

ખોલ કર ઘુઘટ દીખાદે એક ઝલક મુખડેકીતુ
ઇસ દીલે જખ્મીકા મરહમ હય તેરે દીદારકા
નીમ બીસમીલ કો દીખા મુખડા હય માહલકા
હુરનકા ઘાયલ હય અનવર ઈશ્કકી તલવારકા

શ્રી સિદ્ધ સત્યેન્દ્ર—રાગ—ગઝલ—કવ્વાલી

હુઈ હય દીલોજાંશે, ઉલ્ફત મહમદકી,
કે તડપતી હે દીલ મેરા, મુઝે ફુરકત મહમદકી.

મદીનેસે જો આતી હય, તો ઈતના પુછ લેતા હું,
સબા જલ્દી બતા કેગી, તમીયત હે મહમદકી

ન હમ જન્નતમે જાયેંગે, ન હ દોજખમેં જાયેગે,
ખડે દેખા કરેગે હશ્ર મે, સુરત મહમદકી.

દરે જન્નત રીદવા જબકે, દરવાજા પે' રોકેગા,
તો હોગા હુકમ જાને દો, એ હય ઉમ્મત મહમદકી.
મીટાયા કુફ્ર દુનીયાસે, બજાયા દીનકા ડકા,
દીખાયા નુરકા જલવા, વો હય તાકાત મહંમદકી.

ગઝલ શાને મોહમદ—કવ્વાલી—
પસંદ આઇ ન કોઇ, શકલ પર સુરત મોહમ્મદકી;
હમારે દીલમે છુપકર, રેહગઇ હસરત મોહમ્મદકી.
ન હમ દોઝખમે જાએગે' ન હમ જન્નતમેં જાએગે,
ખડે દેખા કરેગે હશ્રમે સુરત મોહમ્મદકી
મુઝીકો અય ફીશારે કબ્ર સદમે દે અઝીયત દે,
જરા દીલકો બચાના ઇમમે હય હસરત મોહમ્મદકી
મદીનેકી તરફ લોગોકો જબ જાતે હુએ દેખા,
હમહારે દીલકો તડપાને લગી ઉલફત મોહમ્મદકી
લહદસે અય ફરીશતો તુમ કહા જાતે હો બેઠોબી,
જરા તમકીન હો બાતે કરો હજરત મોહમ્મદકી.
ગુલોંને રગ તારોને ઝીયા રોઝે અઝલ માંગી,
પુકારા દીલ મેરા દે યા ખુદા ઉલફત મોહમ્મદકી.
કીઝા જલદી કયામત આએ નીકલે આરજુ દીલકી,
પડે મહશ્રે અલા હમ, દેખકર સુરત મોહમ્મદકી
ખ્વાજે-મોહબ્બત -ગગ, સારગ-ગઝલે રૈનક
બે જગ હુએ કોન, બાર કહો જરદાર કોન હુએ!
ગુલ કીસ જગેસે આયા હુએ, ગુલજાર કૌન હુએ!—બેજર.
જગ્વાલોગે ગરીમ, ગરીબોસે આહલેજર,
ગર ન રીસાયતો હોવે. તો સરકાર કૌન હુએ!—બેજર.
આશક અગર ન હોવે, તો માઅશુક હોવે કૌન!
બર બાવફા ન હો, તો જફાકાર કૌન હુએ—બેજર.
અન્ધેર ગરન હો, તો ઉજાલે સે કામ કયા,
રૈનક નહો, તો તાલીબે દીદાર કૌન હુએ—બેજર.

ગઝલે-કવ્વાલી—

સિજદેમેં સરે હશ્ર રસુલે સદની હય,
મહસરમે ગુનેહગારોંકી કયા ખુબ બની હય
લુટતી હય મદીનેમે સદા ફખ્રકી દોલત
લલ્લાહ અજબ દિલ મેરે મોલાકા ગની હે,
એક ચાંદ હય ઓર ચાંદની હર એકકે ઘરમે.
કિસ કિસકી નીગાહોમે વોહ માહે મદની હે,
એજાઝસે દો ટુકડે હુવે ચાદ ફલકપર
ઊંગલીકા ઈશારા હે કે શમશીર ઝનીહે,
મેઅરાજ મેં બેપરદા મિલે અર્શપે હકસે
હજરતકાભી કયા મરતબા અલ્લાહો ગનીહે;
દીલ મેરા મદીનેમે હય ગો મય હું દકનમેં
મુજકો તો વતનસે ભી ગરીબુલ વતની હય,
હય દોતે નઅતે નબવી જીસકો મોયસ્સર
શાયક જીસે કહેતે,હુય વોહ કીસમતકા ધની હય,

ગઝલે-નિઝામી— કવ્વાલી

તલવાર ખું મે રગલો અરમાન રેહ ન જાએ,
બિસમિલકે સરપે કોઇ એહસાન રેહ ન જાએ.
વાયદા કીયા થા અય દિલ આનેકા આજ ઉસને,
આ રાયશોકા કોઈ સામાન રેહ ન જાએ
ભર ભરકે જામદે હમ અબ મય કશોકો સાકી,
મેહફિલમે કોઈ પ્યાસા મેહમાન રેહ ન જાએ.
લિલ્લાહ ઈસમે આકર તુમ અપના ઘર બનાલો,
દિલ ખાનાએ ખુદા હય વીરાના રેહ ન જાએ.

અબ કત્લ કર ચુકે તો પામાલ લાશ કરદો,
યેહભી તુમ્હારે દિલમેં અરમાન રેહ ન જાએ
લિલ્લાહ અપને ઘરસે દુશમનકો તુમ નિકાલો,
ફિરદોસ કે ચમનમેં શયતાન રેહ ન જાએ
વોહ તેગ લેકે આએ ચલ સરકે બલ-નિઝામી,
ઉલફતકા માઅરેકા, હય મેદાન રેહ ન જાએ

ગઝલે-સુલેમાન——

ગમસે હોકર બરકશ કડકા કડક કર રેહ ગયા,
બસ મેરા સીનેમે દિલ ધડકા ધડક કર રેહ ગયા-ગમસે૦
હમને જાના આપ આએ હો જો કુછ કડકા હુવા,
બાદસે દેખા તો દર ખડકા ખડક કર રેહ ગયા-ગમસે૦
કત્લ કરના ગર તુજે મનઝુર થા, તો કીસ લીયે,
નીમેચકુ મીઆનસે સરકા સરક કર રેહ ગયા-ગમસે૦
તાયરે દિલકુ હુવા કયા ઇસ કફસકે કેદસે,
છોડકર તીફલે ચમન ફડકા ફડક કર રેહ ગયા-ગમસે૦
અય સુલેમાન એશકકી આતશ હુએ મુજ દિલમે તેરી,
આગકા શોલાસા કુછ ભડકા ભડક કર રેહ ગયા-ગમસે૦

ગઝલે-ખુરશેદ—

છીલકે જીગર પીલકે જીયરા, જાની છોડકે જાતી હય,
દેકે સોઝેશ લેકે આરામ, મોહબત ફોડકે જાતી હય
તનહા આશક તફડે બેહદ, મોર્ગે, બીસ્મીલકી તરેહ,
મારકે નયનાં ફાડકે સીના, કોલ યહ તોડકે જાતી હય.
રહમ તો બતા હુઈ કયા ખતા, મત હો કાતિલ અય કસાબ,

ફાટકે ઉમેદ પીકે ખુના, જીંદગી ખોદકે જાતી હય.
યાદ તેા કર કુછ વસ્લકા દીન, દુર તેા કર કુછ દિલકા કીન,
છાડકે બગલ લુટકે અક્કલ, હેજર જોડકે જાતી હુય.
બારે ખોદા મત કર જુદા, ખુરશેદકુ જાનાસે,
ભેાકકે અલમ કરકે ઝુખ્ખમ, હુદી મોડકે જાતી હુય

પાક-અસમા—રાગ-ગઝલ-ભેરવી

ગયા એખલાશ આલમશે, અજબ યહે દૈાર આયા હુએ,
ડરે સબ ખલ્ક જાલિમસે, અજબ યહે દૈાર આયા હુએ-ગયા
ન યારેા મે રહી યારી, ન ભાઇયેામેં વફાદારી,
મહેાબ્બત ઉઠ ગઈ સારી, અજબ યહે દૈાર આયા હુએ-ગયા
બહેાનસે મક્ર જો જાને, ઉન્હીકેા સબ કેાઈ માને,
ખરા ખેાટા ન પહેછાને, અજબ યહે દૈાર આયા હુએ-ગયા.
ચુગલ કરતે ફીરે ચુગલી, ફગલ કરતે ફીરે ફીગલી,
દગલ કરતે ફીરે દગલી અજબ યહે દૈાર આયા હુએ-ગયા.
હુન્નરમદાન હુરજાઈ, ફીરેદર બદર રૂશવાઈ,
રજીલ કેામેાકી બેન્યાઈ, અજબ યહે દૈાર આયા હુએ-ગયા

મુસ્તજાદે-હેાસેન—રાગ-ગઝલે-કવ્વાલી

સેાતા હુએ ગલે લગાકર વ્હેા જબ યાર પલગપર-કયા નાજો અદાસે,
આતી હુએ લપટ પુલેાકી મહેકાર પલગપર-ઉસ બદે કબાસે
હુએ સેારખ જો પેાશાક તેાઉશગેારે બદનપર-સજતી હુએ સજાવટ
રખતા હુએ અજબ તરેહકા ગુલજાર પલગપર-અચલકી જેલાસે.
સાકીતેરે સદકે તુ જરા જામકેા ભરદે-જો શૈાક ખુદાહે,
જો સાથ રહુ યારકે સરશાર પલગપર-સર મસ્ત નીશાસે.

હુએ આરઝુ દીલકી વ્હો આગોશમે-આવે ખાહીશ મેરા,
સોજાવે તો હો જાઉં બલહાર પલગપર-મીન્નત યેહે ખુદામે
રંગીની તેરે સેરકી સુનકે હુસેન-અબમુશતાક હુવા દીલ,
તુ ખુશ રહે ઓર પાસ હો, દીલદાર પલંગપર-હરરોજ રજામે.

લયલી-મજનુ—ગઝલે, આગમ રાગ-કવ્વાલી

શાનકો મુજકો તેરી યાર તુ બલ જાનેદે,
ગરમી એ ઇશ્કસે યેહે, ગમકો પીગલ જાનેદે—શાનપે
શૌક હુએ તાજાકે મએ તુજકો લપટલુ પ્યારે,
જોશે શબાબકો ન યુભી ઉબલ જાનેદે—શાનપે.
આગ સીલગી હુએ યેહે જોબનકી ઉઠે હુએ શોલે,
ઈસી આતશમેં અએ દીલદાર, તુ ગલ જાનેદે—શાનપે
મસ્ત ચશમે હુએ મેરી-કએફ મે ચકચુર હુઇ,
યહી મસ્તી મે મેરી જાન, નીકલ જાનેદે—શાનપે
જામ દે મુજકો તુ આરમકા મેરે મજનુ,
કરકે લબરેજ, વ્હો પએમાના ઉછલ જાનેદે—શાનપે.

ગઝલે કલથર—

ધુમ હેઅ અરશપે વો શાને ખુદા આતે હેઅ
મીલને અલ્લાહસે યહા શાહે હુદા આતે હેઅ
બા અદબ હુરો મલક કેહ રહે હેઅ દેખો દેખો
આજકી શબ વો શહે હરદો સરા આતે હેઅ
કહા જીબરઇલને ઈસાસે જીયારત કરલો
ધુમસે આજ વો માહબુબે ખુદા આતે હેઅ
સબ નબી કેહતે હેં આપસમે ખુશીસે દેખો
જીસકે મુશતાક હો વો હોશ રૂબા આતે હેઅ

કહા અલ્લાહને મલકોંસે મીટા દો જુલમત
આજ માહબુબ મારે માહેલકા આતે હેંઅ
બખશ દેતા હુ અભી ઉમમતે એહમદ કો તમામ
દેખલો આજ મેરે શમસુદ દોહા આતે હેઅ
શુકરકર એ દીલે કલચર બ તુફેલે કાજી
દમ બ દમ લબપે તેરે અદરૂદહૂજા આતે હેઅ

ગઝલે-આરામે-દીલ—

ઉઠો ગલેસે લીપટ જાઓ ફીર નીરખ લેના,
તમામ રાત પડી હે બનાવ કર લેના.
હમારે સાથ હે તેરાભી ઈમતેહા અય તીર,
તડપકે દીલ જો નીકલ જાયે તો જીગર લેતા.
મઝા નહીં હે લડક-પનમે સીના જોરીકા,
ઉભાર કે જો દીન આઇગિ તો ઉભર લેના
ચલે હો દેખતા દમ તાડતા હુવા મુજકો,
ખુદાકે વ'સ્તે જલદી મેરી ખબર લેના
રહી નીગાહમે હસરત ઉધેડ—બુન દીલમે,
બડા મઝા હસીનોકો પ્યાર કર લેના

ગઝલે-શાહ—કુછ નહિ ઓર-સબ કુછ સહિ

કહતે હય લોક યારો, એહલે જર નહિ તો કુછ નહિ.
હુવા જબ જર પેદા યારો, ઘર નહિ તો કુછ નહિ.
હુવા જબ ઘરતો અય યારો, દીલબર નહિ તો કુછ નહિ,
દીલબર આઈ જબ તો યારો, મોહબ્બત નહિ તો કુછ નહિ.
મોહબ્બત મીલી અય યારો, ખુદાસે ના મીલી તો કુછ નહિ,
ખુદાકે મોહબ્બત મીલી તો યારો, "શાહ" કહેતે સબ કુછ સહિ

ગઝલે કવ્વાલી—

મય હય ગુલજાર હય સાકી હય ઘટા છાઇ હય,
કહદો તેાબા શીકે નેાસે બહાર આઇ હય
કયા બલા ઈશક હય જીતાહું તેા બદનામ હું મય,
જાન દેતા હુ તેા ઉસ શેાખકી રૂસવાઇ હય
છુપકે વા રશકે પરી ગૈરકે ઘરજાતી હય,
ઉડતી ઉડતી હુઇ હમને ભી ખબર પાઈ હય.
કયા જીનુ એજ હય ઉસકે ગુલે આરીજકી બહાર,
કે જીસે દેખીયે ખુદ રફ્તા હય સેાદાઇ હય.
લબેજાં બખ્શ કા બેાસા જો કીયા મૈને તલબ,
કહા ઉસ શેાખને કયા તેરે કજા આઈ હય
દીલકેા પહલુ મે જગા ઈતલીયે દીહૈ મયને,
કે ચેય પુરકતમે અનીસે શપે તનહાઈ હય.
શબે પુરકત કે જો ઐ મુશતરી જાગે થે હમ,
કયા તહે ખનજરે કાતીલ હમે નીંદ આઇ હય.

કવ્વાલી—

સાકીને મસ્તે જામે "હકીકત પીલાના દીયા
આબે મીલાકે મુજકેા ખુદાસે મીલા દીયા
અબ જાન જાએ યા મેરે સરપર મુસીબત આએ
ઉલફતકી રાહમે કદમ આગે બડા દીયા
સેાજે નીહાને ઈશકકા કયા પુછતે હેા હાલ,
દીલકેા કીયા કબાબ જીગરકેા જલા દીયા
મય હું ન તુ હે એાર ઝમી હે ન આસમા,

સબ એક હે જો નકશે દુઈકો મીટાદીયા.
અપના દમાગ કયુ ન હો અરશે અઝીમ પર,
સર ખ્વાજએ બુઝુરગ કે દર પર ઝુકા દીયા
દેખા ભલા કશાને મોહબ્બતકા ઇઝતેરાબ,
એક આહ કી તો અરશે બરીં કો હીલા દીયા
હઝરતકા રવઝા દેખ મદીનેકો જા કલીમ
હમને તુજેહ બેહીશત કા રસત બતા દીયા

તમામ શુદ

સુરત લીમડાચોકમા આવેલા બાઇ ધનકોરના દેશી મિત્ર પ્રેસમા
નાથુભાઇ દેવચંદે છાપી.

અર્ધીઆ ! અર્ધીઆ ! અર્ધીઆ !

તદન નવિન બહાર પડેલી બુકો.

તદન નવીન બહાર.

ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ

ભાગ ૧ થી ૪

ચનનાળી

માણેકલાલ ભાઈશંકર વ્યાસ

ઠ્ઠા સાહેબના છાપખાનામાં

મહેતા નાનજી રતન

"અનાવિલ બંધુ" પ્રેસમાં